# La creación del libro álbum como herramienta didáctica de enseñanza – aprendizaje[1]

***Francy Soleida Criollo Gómez***[2]
*frasocri@hotmail.com*
*Línea de Investigación*
*Lenguaje y Formación*

## Resumen

*El presente artículo pretende presentar los resultados sobre la investigación que se realizó para retomar la importancia del libro álbum y las formas de utilizarlo como herramienta didáctica de enseñanza – aprendizaje-, es una propuesta con el ámbito de lograr un aprendizaje significativo dirigidos a mejorar los procesos de lectura en el aula, a través de diferentes metodologías construidas desde la alteridad. De allí que el punto de partida es brindar nuevas estrategias a los docentes para sensibilizarlos de las diferentes herramientas didácticas que se pueden encontrar, puesto que surgen interrogantes de ¿Cómo brindar herramientas didácticas de enseñanza - aprendizaje para los educadores de Latinoamérica y el Caribe, a través de la creación del libro álbum? las cuales en un país como Colombia, Bolivia, Perú se desconoce o cuando se identifica, es somera su observación, de allí se parte para dar relevancia al* ***libro álbum*** *y a la transversalidad con la que se puede utilizar para fortalecer diferentes competencias y habilidades, puesto que su contenido como son las imágenes y el texto es motivador en los estudiantes, más aún cuando son elaborados por ellos, llevándolos a la praxis, creando formas de conocimiento que perduren y trasciendan. De esta manera se fomentan los valores de la solidaridad, la cooperación, el reconocimiento y el desarrollo integral del ser humano, puesto que el libro álbum, se trabaja desde los enfoques literarios y artísticos, puesto que al elaborarlo su aprendizaje es significativo y se aprende haciendo.*

**Palabras claves:** ***Libro álbum, herramientas didácticas, imaginación, fantasía, expresión.***

## Abstrac

*This article intends to present the results of the research that was carried out to take up the importance of the book album and the ways to use it as a didactic tool of teaching -learning-, is a proposal with the scope of achieving meaningful learning aimed at improving the processes of reading in the classroom through different methodologies constructed from otherness. Hence, the starting point is to provide new strategies to teachers to raise awareness of the different teaching tools that can be found, since questions arise about how to provide teaching-learning didactic tools for educators in Latin America and the Caribbean, to through the creation of the book album? which in a country such as Colombia, Bolivia, Peru is unknown or when it is identified, its observation is brief, from there it starts to give relevance to the book album and the transversality with which it can be used to strengthen different skills and abilities, since its content, such as images and text, is motivating for students, especially when they are elaborated by them, leading them to praxis, creating forms of knowledge that last and transcend. In this way, the values of solidarity, cooperation, recognition and the integral development of the human being are fostered, since the book album, is worked from the literary and artistic approaches, since in developing it their learning is meaningful and they learn doing.*

**Keywords:** ***Album book, didactic tools, imagination, fantasy, expression***

---

[1] El artículo es un producto del proyecto de investigación titulado; *EL libro álbum como didáctica de aprendizaje en los modelos pedagógicos alternativos en Latinoamérica y el Caribe*, el cual está en ejecución. Investigadoras Francy Soleida Criollo Gómez y Yenny Ximena Leyton Narváez.

[2] Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, docente en ejercicio del nivel Básica Primaria; investigadora de la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire FIP –registrada en COLCIENCIAS.

## Resumo

*Este artigo tem como objetivo apresentar os resultados da pesquisa realizada para retomar a importância do álbum livro e maneiras de usá-lo como um -aprendizaje- ensino ferramenta de ensino é uma proposta com o escopo de alcançar processos de aprendizagem significativas destinadas a melhorar de ler em sala de aula através de diferentes metodologias construídas a partir da alteridade. Assim, o ponto de partida é o de proporcionar novas estratégias para professores para torná-los cientes das diferentes ferramentas educacionais que podem ser encontrados, perguntas de como fornecer ferramentas de ensino didáticos como emergem - aprendizagem para educadores na América Latina e no Caribe, através da criação do álbum de livros? que em um país como a Colômbia, a Bolívia, o Peru é desconhecido ou quando identificada é a observação superficial, a partir daí começamos a dar relevância ao álbum livro e transversal com o qual pode ser usado para fortalecer diferentes competências e habilidades, uma vez conteúdos, tais como imagens e texto é motivador para os alunos, especialmente quando eles são feitos por eles, levando-os à prática, criando formas de conhecimento que vai resistir e transcender. Assim, os valores de solidariedade, cooperação, reconhecimento e desenvolvimento humano integral é incentivado, desde o álbum livro, trabalhando a partir de abordagens literárias e artísticas, uma vez que o trabalho que a aprendizagem é significativa e aprender fazendo.*

**Palavras chave:** ***Livro de álbuns, ferramentas didáticas, imaginação, fantasia, expressão*****.**

A partir de observaciones realizadas en el contexto educativo e investigaciones tales como *La creación del libro álbum como estrategia didáctica para Propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa enmarcada en los funcionamientos cognitivos de la textualización y elaboración del discurso en los estudiantes de grado primero*[3], una investigación cualitativa, con metodología IAP, donde se pudo observar un gran desarrollo de la competencia comunicativa, y alta motivación en los escolares; de esta manera se plantea un nueva propuesta desde la alteridad para que los docentes encargados de propiciar procesos de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes, utilizan otro tipo de herramientas pedagógicas, la mayoría de ellos se han anclado en metodologías obsoletas porque le tienen miedo al cambio, a la experimentación o desconocen didácticas que generen en el estudiante un aprendizaje significativo; ellos más bien se inclinan por aprendizajes mecánicos y tradicionalistas. El llamado es a cambiar de mentalidad, a invitar a los docentes que vivan la educación del siglo XXI frente a las prácticas tradicionales; esta nueva educación está marcada por la *innovación en el aprendizaje* para favorecer los procesos en los educandos. La investigación pretende dar respuesta a la siguiente pregunta problémica

[3] *Investigación realizada por Maricel Casas y Francy Soleida Criollo, en la Escuela Mercedes Pardo Simonds de la ciudad de Popayán Cauca – Colombia.*

¿Cómo brindar herramientas didácticas de enseñanza - aprendizaje para los educadores de Latinoamérica y el Caribe, a través de la creación del *libro álbum*?

De esta manera se está aludiendo a la búsqueda de herramientas didácticas que motiven a los escolares a propiciar sus aprendizajes a partir del *libro álbum*[4] como una didáctica de enseñanza – aprendizaje para docentes, puesto que los niños en edad escolar se animan a leer imágenes y textos; pues según los postulados de Bartolomé (1993) "los niños desde que nacen empiezan el desarrollo del lenguaje y asocian el nombre con la imagen u objeto", razón por la cual, es esencial implementar el *libro álbum* como didáctica de enseñanza - aprendizaje para maestros, ya que por el alto componente visual los menores estarán motivados constantemente a aprender y desarrollar sus capacidades creadoras.

Al tener en cuenta que, el uso de adecuadas herramientas didácticas de enseñanza - aprendizaje por parte de docentes, son esenciales para el desarrollo de competencias en los escolares, las que permiten propiciar el desenvolvimiento tanto social como individual del ser humano. En este sentido, es necesario proponer el uso de la herramienta didáctica denominada el *libro álbum*, para motivar a *aprender haciendo*[5], a los educandos desde los primeros grados de escolarización. La escuela es el contexto donde los niños centran su mayor parte de la vida y es allí donde se propicia la enseñanza – aprendizaje; se forma al individuo desde un todo como un ser integral, se dan las bases para el futuro; para la construcción de su proyecto de vida y, además, se incentiva el desarrollo de la autoestima, por tanto, es esencial el uso de herramientas didácticas activas en la enseñanza le permiten al individuo su desenvolvimiento de ser humano como tal.

Por ello, la utilización de herramientas didácticas innovadoras, desconocidas o por falta de investigación se constituyen en una limitante para su implementación en el ámbito educativo, más actualmente cuando los educandos están inmersos en un mundo tecnológico que influye significativamente en la educación de ellos; quienes prestan mayor interés a la imagen televisiva, al Internet, a los juegos interactivos, al dejar a un lado la lectura de libros; lo que trae consecuencias como: seres individualistas, callados y con poca expresión. Son hechos que afectan su competencia comunicativa, y ciudadana; esta razón es más que suficiente para justificar la inclusión de la imagen en las nuevas estrategias de educación del siglo XXI.

[4] El Libro Álbum, es un género relativamente reciente, se caracteriza por poseer dos tipos de lenguajes (visual y lingüístico, donde texto e imagen se acompañan, combinándose y teniendo la historia, permitiendo distintas posibilidades de lectura.

[5] Aprender haciendo, competencia del siglo XXI donde se construye el conocimiento haciendo cosas con otros, a partir de la experiencia y la exploración, del ensayo y error, del análisis y la ejecución promoviendo el aprendizaje activo.

### *¿Qué es un libro álbum?*

Los libros álbum no tienen una definición concreta, pero se entiende que estos permiten un nivel comprensivo en los niños. Según Susana Itzcovid su definición se encuentra en cuestión, "no es posible leerles a los niños un libro a través de la radio porque no sería comprendido" (Itzcovid, 2006), entendiéndose los libros álbum como aquellos que contienen un lenguaje único al mantener estrecha conexión entre la imagen y el texto; de esta manera es imposible analizar por separado ya que las imágenes incluidas en éste permiten al lector, otro tipo de aprendizaje con relación a esa otra lectura incluida que son las imágenes.

Los *libros álbum* son textos narrativos *metaficcionales*[6], por su alto contenido narrativo de imágenes complementadas con el texto, llevándolos a profundizar en este ámbito a nivel literario; permite un mejor conocimiento y desarrollo a nivel cognitivo[7] de los niños en cuanto a los diferentes tipos de lectura que este presenta; busca motivar e incentivar la lectura para optimizar el conocimiento en los estudiantes, por parte de los docentes, es así como María Celicia Silvia Díaz plantea desde los postulados de Teresa Colomer (2001) que:

> el libro álbum busca crear novedades de obras de tipo infantil, donde surge una gran relación entre texto e imagen, para así llamar la atención de los niños involucrándolos en el mundo literario, introduciendo nuevas posibilidades creativas y prácticas con relación a la competencia comunicativa, siendo el libro álbum un ente motivador en su ambiente lector. (Silva, 2001: s.p)

El *libro álbum* abarca desde lo conceptual, analítico, hasta nuevas tendencias de lectura con relación al texto e imagen al formar un todo; se utilizan como herramientas didácticas para los docentes ya que ofrecen posibilidades para formar competencias de los lectores por ser agradables y sensibles al público (Salas, 2006). El *libro álbum* permite al individuo realimentarse, reflexionar, descubrir y analizar; por ello esta herramienta didáctica es considerada la mayor riqueza que fortalece el nivel intelectual del ser humano, al dar gran importancia al conocimiento, además nutrir y llevar el pensamiento a un proceso de diálogo y recuento histórico.

Paulo Freire, considera "nadie educa al hombre, el hombre se educa así mismo, todo mediado por el contexto", en otras palabras, se puede considerar al *libro álbum* como aquel que educa al hombre y de él depende ampliar su nivel cognitivo; a su vez permite expresar y transformar de una u otra manera el conocimiento vinculado con el lenguaje escrito, más aún cuando el libro álbum es creado por los niños, estos hacen parte de su propia educación al propiciar en ellos el conocimiento, ya que el acto de enseñar y aprender es aquello en el que el educador se convierte en educando y debe

[6] Metaficción: Es una forma de literatura o de narrativa autorreferencial que trata los temas del arte y los mecanismos de la ficción en sí mismos. (Definición de Wikipedia, la enciclopedia libre)

[7] Desarrollo Cognitivo, teoría de Jean Piaget, considerado en las etapas evolutivas de la infancia y adolescencia que marcan el desarrollo de habilidades del ser humano.

estar innovando en sus estrategias pedagógicas, buscando herramientas que lleven a los estudiantes a aplicar el conocimiento de una forma consiente donde no se aprende de memoria sino que se promuevan el interés y el deseo de formarse, ayudando así al desarrollo de habilidades y destrezas para ser competentes dentro y fuera de la escuela.

Por ser un elemento motivador el *libro álbum* posee una conexión entre la imagen y el texto, es un atractivo para todo tipo de lector, lo cual propicia ampliar conocimientos y permite a los estudiantes analizar desde diferentes perspectivas pues tal como lo postula Teresa Colomer (2005), el mundo actual está inmerso en la tecnología, y son más importante los diferentes medios como la música y los juegos interactivos, lo cual induce a los educandos a pensar que la lectura es algo obligatorio o solo se debe hacer para cumplir en la escuela. Por lo anterior la labor de los maestros es propiciar herramientas didácticas de enseñanza - aprendizaje que los acerque a un alto nivel de lectura, imaginación, sensibilidad, comprensión y socialización de esta. Para ello es importante que los estudiantes tengan libertad de seleccionar y escoger los textos, que consideren más llamativos entre los cuales se encuentran los *libros álbum*, por su alto contenido narrativo y expresivo.

Por otra parte, es de vital importancia tener en cuenta los aportes de Emilia Ferreiro [8]sobre las etapas de lectura que tiene el niño, porque con base en las mismas se implementarán diferentes estrategias en la creación del *libro álbum* según el grado y avance que presente cada estudiante, por lo tanto, el maestro orientador debe conocer cada etapa y ser creativo en la utilización de las herramientas propuestas. Es así como al ser el *libro álbum*, un recurso llamativo para los estudiantes se hará necesario implementarlo como herramienta didáctica de enseñanza - aprendizaje en las escuelas, ya que permiten la lectura desde diferentes tipos y el análisis de otras maneras.

En síntesis, el *libro álbum* es de agrado para todo tipo de lector porque permite fortalecer la expresión, la imaginación, la inventiva y el interés por la lectura, como mediación en la construcción de sus textos, se hacen participes de cada proceso, lo que significa un acercamiento a la textualización y elaboración del discurso, lo que aumenta su nivel cognitivo con relación a la competencia comunicativa.

[8] Emilia Ferreiro, pedagoga conocida por sus aportes a la educación, especialmente con su teoría de como los niños aprenden a leer y escribir, realizando recomendaciones pedagógicas sobre este proceso, las fases y etapas que desarrolla el niño de acuerdo a sus etapas de desarrollo. Propone superar viejos esquemas de la educación, con metodologías diferentes donde el maestro orientador debe trascender en la formación de sus estudiantes, demostrando interés y habilidades que favorezcan su formación.

## *El libro Álbum para fortalecer la imaginación y la sensibilidad creativa*

Vygotsky (2009), expresa que la imaginación y la fantasía[9] se definen como toda actividad creadora que posee el ser humano, manifestándose en todos los aspectos de la vida y por ende, los niños son aquellos que poseen mayor imaginación y fantasía para desenvolverse en la sociedad; estos hechos se evidencian en los diferentes quehaceres y juegos, dichas actividades son las que se utilizan en la creación del *libro álbum* puesto que los niños poseen gran capacidad creadora; posibilitan volar en un mundo imaginario y despertar sueños para poder llegar a plasmar toda su sensibilidad creativa[10] fortaleciendo de esta manera diferentes habilidades y competencias, al ser el *libro álbum* un texto que da la posibilidad de ser explorado a nivel narrativo, para facilitar el desarrollo cognitivo del individuo; toda actividad creadora e imaginativa conlleva aumentar las habilidades de percibir, pensar y comprender aumentando el conocimiento.

El conocimiento hace parte del desarrollo cognitivo el cual accede a razonar, recordar, experiencias y solucionar problemas, permitiendo a los sujetos procesar la información y seleccionarla de forma que proporcione estimulaciones sensoriales. Favorece una actividad intelectual que asienta a conectarlos con otros procesos intelectuales, como son la memoria, la percepción, y el lenguaje, para así llegar a comprender, planificar, razonar, es decir, pensar a través de la utilización de imágenes mentales, palabras o símbolos; se puede evidenciar aquí que, las imágenes que contienen los *libro álbum* son herramientas didácticas de estimulación, formadoras del conocimiento que todo docente debe utilizar, para dar a conocer un aprendizaje significativo[11].

Así mismo como se conoce en la teoría de Lev Vygotsky, es necesario conocer a Piaget en sus diferentes teorías del desarrollo cognitivo, quien expresa, que un niño para poder alcanzar un nivel de desarrollo superior o cognitivo, debe pasar por diferentes estadios, para que la etapa que se está quemando llegue a un grado de madurez, siendo importante que los niños desarrollen habilidades comunicativas que permiten un mejor interactuar en la comunidad. Los *libros álbum* nutren el nivel cognitivo de los lectores, porque se puede analizar desde diferentes perspectivas a través de sus descubrimientos y experimentaciones; al posibilitar la ampliación del léxico a través de la lectura y fortalecer la competencia comunicativa de los educandos; es el *libro álbum* aquel medio que favorece procesos en el ámbito educativo y personal del ser humano, por ello, los maestros pueden utilizar herramientas en este caso la que se está planteando es el *libro álbum* como estrategia didáctica es la que permite acercarse en estrategias que motiven

---

[9] Imaginación y fantasía, es la acción creadora del ser humano siendo esto irreal, tomado de los elementos de la realidad, modificando el pensamiento para transformarlo en productos.

[10] Sensibilidad creativa, no se relaciona con manualidades sino a recursos internos que asume nuevos retos, escuchando su entorno "Crear es generar nuevas y mejores ideas" (Angélica Satiro, pedagoga, -aprendamosjuntos.elpais.com"

[11] Aprendizaje Significativo, Teoría desarrollada por Ausbel, sobre la asimilación de conocimientos, buscando sentido y significado a la información, la cual no debe ser momentánea sino para la vida.

a promover una educación significativa donde prime el desarrollo de competencias, principalmente la competencia comunicativa[12].

Al permitir un desarrollo en las competencias, especialmente la competencia comunicativa, se va acercando a la interacción social del ser humano en el grupo social en que se desenvuelve y en este caso es la escuela, lo que facilita el proceso de comunicación, donde se va adquiriendo un conocimiento a través de diferentes procesos y experiencias vividas, haciéndose significativa para la vida del estudiante, donde se aprende para la vida y por la vida, por lo tanto desde la perspectiva de Vygotsky (2005), el conocimiento de los niños es adquirido a través de la interacción social favoreciendo de esta manera los procesos lingüísticos y sociales, orientados a través de experiencias que se adquieren tanto de sus maestros, compañeros y padres, quienes son los que hacen parte de la construcción de conceptos en los niños aumentando su nivel cognitivo; en la creación del libro álbum, los niños interactúan entre sí apoyándose el uno en el otro para construir su textualización ampliando su léxico en la interacción de la comunidad educativa y compartir saberes adquiridos, todo un proceso de interacción donde se contribuye a desarrollar habilidades del conocimiento, para hacer de los estudiantes un ser competente.

Para Raúl Cuero, Científico de la NASA "La creatividad[13] es la única manera de competir en el mundo económico, científico, tecnológico, indiferente del origen" "la creatividad es la clave para trascender", por lo tanto cuando se habla de la creación de un *libro álbum* como herramienta didáctica de enseñanza – aprendizaje se evidencia un proceso de desarrollo creativo que parte desde la observación, análisis, reflexión y creación del mismo, con una estructura literaria que transmita una información a sus lectores, así mismo llevar al estudiante a explorar el arte para crear y como lo expresa no se necesita dinero para esto, puesto que se deben aprovechar los recursos del medio, las ganas y la motivación.

Al poseer el *libro álbum*, imagen y texto funciona como ente motivador que facilita estrategias didácticas para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, es el libro álbum el que, permite contar una historia de diferentes maneras ya que quien interpreta la imagen es quien entiende la narración y, cada uno posee diferentes capacidades de interpretación, es por esta razón que el *libro álbum* facilita en los niños propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa, porque los niños poseen gran capacidad de fantasía, de esta manera con las imágenes se interpreta y desarrolla un nivel en cuanto a sus habilidades comunicativas

[12] Competencia comunicativa; Término general para la capacidad comunicativa de una persona que abarca el conocimiento de la lengua y sus habilidades para utilizarla.

[13] Creatividad, denominado también pensamiento original, capacidad de crear, innovar generando nuevas ideas o conceptos, nace de la imaginación.

### *El libro álbum para el desarrollo del pensamiento*

El desarrollo del pensamiento en los educandos es de vital importancia, puesto que le permite ser crítico de su sociedad, posibilita la resolución de conflictos y para ellos es esencial el uso de diferentes lenguajes, por lo tanto, para la creación de un *libro álbum* se utiliza el lenguaje visual cuando se explora, cuando se crea el lenguaje artístico y también cuando se narra se puede utilizar el lenguaje oral. Chomsky expresa "el lenguaje es una herramienta para el pensamiento", en este caso el *libro álbum* está expresando un sinnúmero de experiencias que quien lo elabora desea plasmar, esto lo hace como una forma propia, a partir del arte (imagen- texto), motivándose por transmitir de manera autónoma un conocimiento, que le permite compartir con otros. Por lo tanto, se puede decir que el *libro álbum*, como herramienta didáctica, permite a los maestros transversalizar sus planeaciones curriculares su elaboración para lograr objetivos y por ende el desarrollo del pensamiento de los educandos, para llegar a un conocimiento concreto[14].

Como plantea Piaget en sus diferentes teorías del desarrollo cognitivo, un niño para poder alcanzar un nivel de desarrollo superior o cognitivo debe pasar por diferentes prácticas, para que la etapa que se está quemando llegue a un grado de madurez, siendo importante que los niños desarrollen diferentes habilidades que permiten un mejor interactuar en la comunidad. Los *libros álbum* nutren el nivel cognitivo de los lectores, permite analizar desde diferentes perspectivas a través de sus descubrimientos y experimentaciones, posibilitando ampliar el léxico a través de la lectura y fortalecer la competencia comunicativa de los educandos; es el libro álbum aquel medio que favorece procesos en el ámbito educativo y personal del ser humano, por ello, la utilización de este medio como herramienta didáctica es la que permite acercarse en estrategias que motiven a promover una educación significativa donde prime el desarrollo de competencias.

De igual manera tomando frases de Catherine Walsh (2009), quien dice "todo acto creador es una pedagogía de la existencia[15]", se invita a la creación del *libro álbum* como esa forma de potenciar los procesos creadores, donde el acto creador debe ser asumido como una práctica que lleva a desaprender, puesto que el ser creativo no es más que explorar todo lo que lo rodea, por tal razón la creación del *libro álbum* se realiza desde el contexto, desde sus propias vivencias para contar sus experiencias y a la vez expresar sus pensamientos, de esta manera se potencia el desarrollo de un pensamiento propio, conservando las culturas como esa memoria que existe.

Así mismo si se piensa en el aplicación de prácticas pedagógicas, la creación del *libro álbum* es una herramienta didáctica que animan a pensar, sentir, ser, existir, saber y escuchar de otros modos, no es limite, lleva más allá de un pensamiento, sino a una

[14] Conocimiento concreto, aquel que es real, palpable, es la primera etapa del conocimiento del hombre, donde mediante la práctica obtiene el reflejo del mundo circundante a través de percepciones, representaciones y sensaciones.

[15] Pedagogía de la Existencia, es aquella que usa metodologías que vuelven a la existencia, le proporciona al ser humano el sentido de su existencia, el arte de vivir y conservación cultural.

reflexión y análisis de lo que se está elaborando, puesto que la creación no es solo dejarlo allí sino compartirlo entre sus pares, reiterando que este se puede analizar desde diferentes miradas, todo depende de la capacidad de innovación y creatividad que posea el docente para reinventar, reestructurar y convertir su aula en una verdadera clase significativa para sus estudiantes.

Por lo tanto, la creación del *libro álbum* es una herramienta didáctica que fomenta el pensamiento complejo[16], desde la intervención pedagógica, como un paradigma de la complejidad, pues se puede aplicar en cualquier área de la educación y debe contener aportes de todas las asignaturas, aquí se instaura un nuevo pensamiento y una nueva forma de comunicar puesto que hay una relación entre imagen y texto para poder transmitir lo que se desea, así mismo para quien lo lee, debe descifrar lo que el emisor desea transmitir, al abstraer una síntesis de la relación *texto – imagen*.

Así mismo se exige recursividad, ideología y retroactividad, para que se comprenda y haya una relación de las narraciones; es así como se conserva la cultura, el contexto de cada comunidad, su historicidad, por lo tanto, se crea en la integralidad. Como lo dijimos anteriormente se puede aplicar en todas las áreas o en las que se desee asociar para comunicar algo y obtener el conocimiento a través de una forma diferente de ver las cosas, pues el *libro álbum* es, un todo, en las formas de comunicación; se puede aplicar a partir del diario vivir del contexto. El docente en su papel de facilitador de aprendizajes invita a construirlo desde una pregunta problémica; el estudiante responde desde su autoconocimiento y autoconstrucción desde el, *yo*, de su cosmovisión, de sus conexiones que le permiten acercarse con la rigurosidad y métodos que exige el conocimiento, allí plasma su propio conocimiento sin ser absoluto, puesto que en el transcurrir de los grados se pueden ir realizando ajustes. Esta *buena práctica* influye en el desarrollo cognitivo especialmente, en las habilidades comunicativas, habilidades estéticas y habilidades sociales[17]; se relaciona con el ser y el hacer de cada estudiante, con lo cual lo lleva a un pensamiento crítico de lo que se evidencia dentro del ambiente escolar o su entorno.

### *El libro álbum desde otras miradas*

Enrique Dussel (1995) expresa la "recuperación del mundo mítico", da para reflexionar sobre los saberes de los individuos, por tanto, desde el mundo primitivo el ser humano se ha comunicado a través de imágenes para dejar trascendencia, entre ellos se encuentran las imágenes atraídas por el sentido de la vista la cual puede ser más recordada por cualquier individuo. *Así como también se describe al libro álbum como ese instrumental que más que la teoría lo lleva a la praxis, al ser elaborado, logrando un*

[16] Pensamiento complejo; Capacidad de interconectar diferentes dimensiones de lo real, comprendiendo y explicando simultáneamente todas las perspectivas posibles dividiéndola en pequeñas partes para facilitar su estudio.

[17] Habilidades del ser humano para su desarrollo integral dentro de la sociedad.

*aprendizaje más significativo, pues el hombre, obra, realiza, produce para poder ser y la práctica es obrar, es la actividad misma del ser en el mundo* (Dussel, 1995) por lo tanto el *libro álbum* como herramienta didáctica de aprendizaje le está permitiendo al hombre relacionarse con los instrumentos como es el papel, las imágenes, para poder ser el individuo, en este caso hablamos del estudiante al relacionarse con la creación de una didáctica de aprendizaje, lo está dejando ser el verdadero estudiante, el verdadero ser que explora para lograr sus objetivos, con una imagen que expresa todo su ser y sentir.

Formando un estudiante crítico, reflexivo, argumentativo de sus propios aprendizajes, y de un maestro innovador que pueda explotar todo el potencial de sus estudiantes de una manera motivadora y significativa, que le permita pensar en sus obras y en las de sus compañeros, donde no se conviertan en un opresor y en un oprimido, por lo tanto el libro álbum le permite al estudiante expresar sus experiencias más significativas pues "El artista es aquel que manifiesta lo que está viviendo en su mundo" (Dussel, 1995), y al trabajar el *libro álbum* en las aulas como una didáctica de enseñanza - aprendizaje se está dando un aporte a la liberación del ser a través de expresiones artísticas como el dibujo en un medio literario.

Como se aprecia, el *libro álbum* se emplea para dejar a un lado la pedagogía dominadora que ha venido imponiéndose desde la educación tradicional, donde el estudiante sólo sigue al maestro, sus normas, copiar textos sin sentido para él, lectura de libros de editoriales descontextualizadas, entre otros, de allí que al implementar el *libro álbum* como didáctica de aprendizaje tomado desde la alteridad se está generando una pedagogía liberadora y se está propiciando el desarrollo de la creatividad en los educandos.

Defendiendo de esta manera los saberes de la región, llevando al individuo a un pensamiento crítico, pensando desde la perspectiva del otro, logrando el conocimiento de la existencia. Por lo tanto, cuando se tiene identidad y subjetividad se crean formas de conocimiento y practicas diarias, no se logra el desaparecimiento de esos saberes sino que trascienden, pues los libros son esa tradición escrita que ha dejado legados de generación en generación y que más, aquellos que pueden ser interpretados a través de imágenes, pues son estas las que hacen volar la imaginación y fantasía del individuo, disminuyendo la ignorancia como lo plantea Boaventura de Sousa Santos en una condición descalificadora pues cuando se está aprendiendo se tiene más valor de aquello que está siendo olvidado, sin dejarse influenciar por el mundo occidental sino por aquello que le pertenece a su región, logrando el aprendizaje de saberes y haceres de cada uno.

Igualmente, las pedagogías alternativas[18] son aquellas donde buscan que las necesidades educativas de los niños se suplan adaptando las metodologías y criterios según la educación que se busca para ellos, al llevar a los maestros a estar innovando y buscando

[18] Pedagogías Alternativas, Conjunto de estrategias innovadoras, que abren caminos en tendencias educativas, facilitando el aprendizaje – enseñanza, con diversidad, que permite la interacción de las personas con el ámbito social "la praxis", respondiendo a los estilos de aprendizaje personales.

metodologías didácticas con modalidades de pedagogías muy diferentes a las tradicionales, para que sorprenden en la enseñanza – aprendizaje a los educandos, siendo así el *libro álbum* una didáctica de aprendizaje en los modelos pedagógicos alternativos, por su contenido artístico, narrativo que despierta la capacidad creadora, fantasía e imaginación en los niños.

Dentro de las pedagogías alternativas encontramos a Celestín Freinet[19], quien plantea que cada proceso o actividad sea significativa para los educandos, siendo esta una base para los maestros donde se facilita la creación del *libro álbum* como una herramienta didáctica, al tener técnicas básicas de dibujo, relación de lectura de imágenes a partir de sus vivencias haciendo uso de su proceso creador y sensible, a través del trabajo cooperativo con la utilización de una metodología que cambie los métodos convencionales y tradicionales llevados, así mismo involucrando estrategias didácticas que permiten desplegar nuevos y significativos conocimientos, que contribuyeron al logro del objetivo general.

Así como lo habla Henry Giroux, el mundo es un mundo cambiante y se debe experimentar continuamente, abriendo espacios significativos, que centren la necesidad de desarrollar formas críticas, dejando de ver las escuelas como meramente instituciones sino que se promuevan sitios de instrucción cultural y esto se hace a través del arte y la literatura en la cual el libro álbum está inmerso en las dos, de esta manera los maestros deben desarrollar formas de análisis que reconozcan los espacios, tensiones y oportunidades dentro de las actividades diarias transformando las prácticas educativas donde se permita proponer y argumentar, pues es el docente el que incita a la producción del conocimiento, utilizando la creación del libro álbum como una herramienta didáctica.

De esta manera el *libro álbum* es una didáctica de aprendizaje de las pedagogías alternativas, puesto que rompe paradigmas de la escuela tradicional, creando técnicas flexibles en el dibujo y contenido textual de sus narrativas, tomando aquello que tienen a su alrededor, como muchos de los pedagogos de la escuela nueva quienes plantean no se requieren los mejores materiales o materiales costosos para adquirir una calidad educativa, sino solo didácticas que estén al alcance de los maestros con sus educandos, llevándolos a reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas para no seguir siendo opresores de la educación.

A modo de conclusión se puede afirmar que la aplicación de nuevas estrategias didácticas en la formación escolar inicial facilita el aprendizaje de los estudiantes, por eso es conveniente la utilización de herramientas y metodologías, tales como, la Creación de Un *Libro Álbum*, para propiciar habilidad y desarrollar competencias.

[19] Freinet, su pedagogía está basada en las técnicas de vida, según su expresión y la liberación del hombre, basada en la espontaneidad, trabajo colectivo y método activo, donde las actividades nacen de los intereses y necesidades.

Tomando postulados de Vigotsky quien plantea que "la imaginación y la fantasía es toda actividad creadora que posee el ser humano", se puede decir que todos los niños tienen esas facultades, y, que es deber del docente sacarlas a flote, a través de estrategias innovadoras, por ello en la creación del *libro álbum* se evidencia el gusto por plasmar nuevas creaciones y llevarlas a compartir con sus pares. Así mismo, permite que el estudiante busque la recursividad del medio para plasmar los ideales y es una manera de identificarse, para poder hacerse participes de debates que surgen de cada actividad y a fortalecieron cada una de las falencias dejando a un lado la timidez y disgusto por el dibujar.

El *libro álbum* infiere de forma positiva en los procesos de enseñanza –aprendizaje, razón por la cual conlleva a innovar y motivar en prácticas pedagógicas, que conlleve a que los estudiantes cada vez más se involucren por aprender, llevándolos a comprometerse en los procesos educativos. Las actividades como estrategias metodologías deberían ser orientadas a partir de las realidades de los estudiantes teniendo en cuenta las necesidades y las falencias que estos presenten en los procesos de aprendizaje, por ello es de suma importancia, que los docentes motiven e innoven frente a cada p proceso, donde las rutinarias clases se diseñen desde otros puntos de vista sin desligar las teorías, para llevar a crear espacios donde los estudiantes se motiven por aprender e involucrarse aún más en cada proceso del saber.

## Referencias bibliográficas

Colomer, Teresa. (2005). *Andar entre libros, la lectura literaria en la escuela*. México. Fondo de Cultura Económica.

Cuevas, Bartolomé. (sin) *Educador infantil.* Bogotá. Edit. Interamerica: p, 442-443.

De Sousa, Boaventura (2010) *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Buenos Aires. Ediciones Trilce.

____ (2001) *La lectura de ficción enseña a leer. Casa de literatura. El monitor de la Educación.* Buenos Aires Argentina.

Freire, Paulo. (1993) *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires. Editores Siglo XXI: p, 248

George s., Morrison. (2005). *Educación infantil.* Madrid. Pearson Educación. Novena Edición: p, 455.

Salas, Tabernáculo. Rosa, José. (2009). Contar en Aragón, palabras e imagen en el discurso literario infantil y juvenil. Colección Humanidades Tomo VI.

Vigotsky, Lev. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid. Editorial Akal. Básica de bolsillo.

Walsh, Catherine. (2009). *Pedagogías decoloniales prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir*. Quito. Editorial Abyá Yalá. Tomo I.

Documentos de pdf
Documento de pdf. El Aprendizaje Significativo de David Ausbel.
Documento de Word. Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento, SENA.
Internet
Link:
Recuperado. http://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm
Recuperado. http://www.imaginaria.com.ar/00/2/browne.htm
Recuperado. http://www.youtube.com/watch?v=JMG1bi0pmCo

Recuperado. http://www.youtube.com/watch?v=Q4HqZrAPkYA
Recuperado. http://www.monografias.com/trabajos16/chris-van-allsburg/chris-van-allsburg.shtml
Recuperado. http://www.youtube.com/watch?v=iueiwmRTQu0
Recuperado http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_ilustrado
Recuperado. http://www.deleclipse.com/librosalbum.html